

Portfolio

Carolyn Kaiser

Organistin · Musikpädagogin · Referentin · Pionierin für Orgelpädagogik

Profil

Carolyn Kaiser (*1996) ist Organistin, Musikpädagogin, Autorin und Referentin mit Schwerpunkt auf innovativer Orgelpädagogik und Musikvermittlung. Sie zählt zu den führenden Vertreterinnen der frühen Orgelpädagogik im deutschsprachigen Raum und entwickelt seit mehreren Jahren Konzepte, die Kindern bereits im Grundschulalter einen altersgerechten Zugang zur Orgel ermöglichen. Ihre Arbeit verbindet künstlerische Exzellenz mit Erkenntnissen der Elementaren Musikpädagogik und legt besonderen Wert auf Kreativität, Improvisation und ganzheitliches Lernen.

Ausbildung

- Geigenunterricht ab dem fünften Lebensjahr
 - Früher Orgelunterricht im Projekt „Orgel von Anfang an“
 - Studium der Kirchenmusik und Orgelliteratur
 - Master Orgelliteraturspiel (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Prof. Gerhard Gnann, 2021)
 - Studium der Elementaren Musikpädagogik (Abschluss 2024)
 - Meisterkurse u. a. bei Michel Bouvard, Willem Jansen und Alex Flood
-

Berufliche Tätigkeit

- Organistin in Mainz
- Lehrbeauftragte für Methodik und Didaktik des Orgelunterrichts an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Referentin für Orgelpädagogik und Musikvermittlung
- Autorin musikpädagogischer Fachbeiträge
- Entwicklerin innovativer Unterrichtsmaterialien
- Internationale Konzerttätigkeit
- Gründerin des Projekts Spiel Orgel! (Elementare Orgelpädagogik)
- Begründerin der Konzertreihe Unterjesinger Klassik
- Mitbegründerin und Organisatorin von ORGELplus
- Mitglied der bundesweiten Arbeitsgemeinschaft Kirchenmusikvermittlung
- Gründerin des Netzwerks Orgelpädagogik (seit 2026)
- Durchführung regelmäßiger Online-Seminare zur Orgelpädagogik (seit 2026)
- Leiterin des Ersten Orgelfestivals für Kinder **3-2-1:Orgel!**

Veröffentlichungen

I. *Orgelunterricht für Kinder. Ein ganzheitlicher Ansatz.*

Erschienen in: *Musik & Kirche*, Jahrgang 94 (2024), Heft 5, S. 302–307. Verlag: Bärenreiter, Kassel

Inhalt

- entwicklungspsychologische Grundlagen des frühen Orgelunterrichts
- methodisch-didaktisches Konzept für Kinder im Grundschulalter
- Improvisation als Zugang zum Instrument
- Bewegungslernen
- Motivation
- praktische Unterrichtsbeispiele

Dieser Beitrag gehört zu den ersten wissenschaftlichen Veröffentlichungen im deutschsprachigen Raum, die sich ausschließlich dem Orgelunterricht für Kinder im Grundschulalter widmen.

II. „Spiel Orgel! – Ein innovatives Unterrichtskonzept für Kinder von fünf bis zehn Jahren und das erste Kinder-Orgelfestival“

Erschienen in: *organ – Journal für die Orgel*, Jahrgang 28 (2025), Heft 1, S. 18–22, Verlag: Schott Music, Mainz

Der Beitrag stellt erstmals das pädagogische Gesamtkonzept Spiel Orgel! vor. Behandelt werden u. a.

- entwicklungspsychologische Grundlagen
- technische Hilfsmittel (Pedalaufsätze)
- kreativer Orgelunterricht
- Improvisation
- Unterricht mit Kindern zwischen fünf und zehn Jahren
- Konzeption des ersten Kinder-Orgelfestivals Deutschlands
- Perspektiven der Nachwuchsförderung

III. „Wege zu einem zeitgemäßen Orgelunterricht. Zwischen liturgischem Spiel und Freizeitbeschäftigung – neue Ansätze und Herausforderungen im Orgelunterricht mit einer veränderten Dialoggruppe“

In: *Timm Siering (Hrsg.): Kirchenmusikpädagogik. Grundlagen – Handlungsfelder – Perspektiven.* Springer VS, Wiesbaden. Kapitel 12, S. 235–250.

Inhalt

Der Beitrag analysiert die Veränderungen der Zielgruppen im Orgelunterricht und entwickelt neue didaktische Konzepte zwischen liturgischer Ausbildung, Freizeitmusizieren und Musikvermittlung. Im Mittelpunkt stehen:

- gesellschaftlicher Wandel
- neue Zielgruppen
- Orgelunterricht für Kinder
- innovative Vermittlungsformate
- Zukunftsperspektiven der Kirchenmusikpädagogik

Weitere Veröffentlichungen

- Denksport mit Spaß – Kreativblock für Grundschulkinder (englische Ausgabe)
- mehrere Singspiele für Kinder
- Sammlung Fast & Healthy Cooking with Intolerances (Rezeptbuch)
- CD-Produktion *Johann Christian Heinrich Rinck – Works for Organ* (Coviello Classics)
- CD-Produktion *Georg Philipp Telemann – Französischer Jahrgang*
- Hörbuchproduktion *Georg Friedrich Händel – Auferstehung* (Audible)
- Fernsehbeitrag „Wiederbelebung der Orgel“, SWR Aktuell (17.09.2024)
- Zeitungsartikel und Interviews u. a. in der *Allgemeinen Zeitung Mainz* und weiteren Medien.

Forschungs- und Entwicklungsschwerpunkte

- Früher Orgelunterricht
- Motorische Entwicklung beim Orgelspiel
- Improvisation
- Musikvermittlung
- Didaktik des Orgelunterrichts
- Entwicklung kindgerechter Pedalaufsätze
- Unterrichtsmaterialien für Grundschulkinder
- Verbindung von Kunst, Sprache und Musik

Vorträge und Seminare

06.02.2024 – Mainz

Sind aktuelle Orgelschulen wirklich aktuell?

Hochschule für Musik Mainz

29.04.2024 – Berlin

Orgel von Anfang an

Fachtag Orgelpädagogik

08.06.2024 – Ditzingen

Kleine Füße – Große Wirkung

Fortbildung der Evangelischen Kirchenmusik Württemberg

11.02.2025 – Mainz

Orgelunterricht mit Grundschulkindern

Institut für Kirchenmusik Mainz

01.08.2025 – Mainz

Elementare Musikpädagogik an der Orgel – Spielerischer Orgelunterricht für Grundschulkinder

Study Tour im Rahmen des Festivals 3–2–1: *Orgel!*

25.11.2025 – Hennef

Orgelunterricht mit Kindern im Grundschulalter

Fortbildung für Kirchenmusiker und Musikpädagoge

08.02.2026 – Osnabrück

Orgelunterricht ab Kindesalter

Ausbildungs-Impulstag Kirchenmusik

30.03.2026 – Essen

Elementare Orgelpädagogik

Fachtag der Kirchenmusiker

19.06.2026 – Bayreuth

Elementare Orgelpädagogik – Grundschulkinder an der Orgel

Symposium für Orgelpädagogik

Workshops und Musikvermittlung

- Kinder-Orgeltag Neustadt (2022)
- Lima Music Class (Peru, 2022)
- Stummfilm-Workshop Mainz (2022)
- Entdecker-Tag Bremen (2022)
- Kinder-Universität Mainz (2023)
- Musik und Malen (Mainz, 2024)
- Orgel und Literatur (Mainz, 2024)
- MusikCamp Mainz (2024)
- Musikvermittlung ORGELplus St. Bonifaz Mainz (seit 2024, jährlich)
- Orgel und Kunst (Lüneburg, 2025)
- Herbstliche Klänge (Lüneburg, 2025)
- Meisterkurs Bry-sur-Marne (Frankreich, 2025)
- Erstes deutsches Kinder-Orgelfestival 3–2–1: *Orgel!* (Mainz, 2025)
- Orgelführerschein Mainz (2026)
- Orgelworkshop Neuss (2026)
- Musik-Monat Frankfurt (2026)
- Exkursion Frankreich (2026)

Darüber hinaus regelmäßige:

- Orgelführungen
- Kindergeburtstage an der Orgel
- Ferienprogramme
- Familienworkshops
- Improvisationsworkshops
- Lehrerfortbildungen

Projektleitungen

Spiel Orgel!

Bundesweites Konzept zur frühen Orgelpädagogik für Kinder zwischen fünf und zehn Jahren.

3–2–1: Orgel!

Konzeption und Gesamtleitung des ersten deutschen Orgelfestivals für Kinder und Jugendliche (Mainz, 2025).

Netzwerk Orgelpädagogik

Gründung eines bundesweiten Netzwerks zum Austausch zwischen Orgellehrkräften, Musikpädagogen und Kirchenmusiker (seit 2026).

Besondere Leistungen

- Entwicklung innovativer Konzepte der frühen Orgelpädagogik
 - Etablierung des ersten bundesweiten Kinder-Orgelfestivals
 - Lehrbeauftragte für Orgeldidaktik
 - Zahlreiche Fortbildungen und Fachvorträge
 - Autorin musikpädagogischer Fachpublikationen
 - Entwicklung neuer Unterrichtsmaterialien
 - Internationale Konzert- und Referentinnentätigkeit
 - Aufbau eines bundesweiten Netzwerks für Orgelpädagogik
-

Projektleitung: 3–2–1: ORGEL!

Festivalleitung des ersten deutschen Orgelfestivals für Kinder und Jugendliche

3–2–1: ORGEL!

1.–3. August 2025 | Mainz

Carolin Kaiser entwickelte und leitete das deutschlandweit erste mehrtägige Orgelfestival ausschließlich für Kinder und Jugendliche. Das Festival wurde unter ihrer Gesamtverantwortung konzipiert und organisatorisch umgesetzt und stellte einen Meilenstein in der deutschen Orgelpädagogik dar. Es verband musikalische Ausbildung, Musikvermittlung und Familienprogramm in einem bundesweit einzigartigen Format.

Funktionen

- Initiatorin und Gründerin des Festivals
- Künstlerische Gesamtleitung
- Pädagogische Konzeption
- Programmplanung
- Entwicklung des Vermittlungskonzepts
- Organisation der Study Tour für Lehrkräfte
- Referentin und Dozentin
- Koordination der Dozierenden
- Öffentlichkeitsarbeit und Pressearbeit
- Drittmittel- und Kooperationsmanagement

Veranstaltungsorte

- Institut für Kirchenmusik Mainz
- Hochschule für Musik Mainz
- mehrere Kirchen der Stadt Mainz
- Festivalzentrum Melanchthonkirche Mainz

Zielgruppen

- Kinder (5–16 Jahre)
- Jugendliche
- Familien
- Orgellehrkräfte
- Kirchenmusiker:innen
- Musikpädagog:innen
- Studierende

Programminhalte

- Einzelunterricht
- Gruppenunterricht
- Meisterklassen
- Improvisation
- Orgelbau
- Orgelführungen
- Kinderkonzerte
- Stummfilmimprovisation
- Familienprogramm
- Study Tour
- Lehrerfortbildungen
- Workshops
- Mitmachangebote

Partner

- Collegium Musicum der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Hochschule für Musik Mainz
- Institut für Kirchenmusik Mainz
- Kultursommer Rheinland-Pfalz
- EKHN-Stiftung
- Oscar-und-Vera-Ritter-Stiftung
- Evangelische Kirchengemeinde Mainz-Oberstadt
- Bistum Mainz

Resonanz

Das Festival wurde bundesweit in Presse, Rundfunk und Fachmedien aufgegriffen, unter anderem durch:

- *organ – Journal für die Orgel*
- *Allgemeine Zeitung Mainz*
- SWR Kultur

- SWR Aktuell Rheinland-Pfalz
- katholisch.de
- YouTube-Kanal des Bistums Mainz

Die Veranstaltung gilt als eines der ersten groß angelegten musikpädagogischen Festivalformate in Deutschland, das die Orgel ausschließlich aus der Perspektive von Kindern und Jugendlichen denkt und damit neue Maßstäbe für die Nachwuchsförderung setzt.

Kurzprofil: Carolin Kaiser verbindet wissenschaftlich fundierte Musikpädagogik mit innovativer Praxis. Durch ihre Projekte, Publikationen, Lehrtätigkeit und Vorträge hat sie die frühe Orgelpädagogik im deutschsprachigen Raum maßgeblich mitgeprägt und zählt zu den profiliertesten Expertinnen für Musikvermittlung an der Orgel.