

Checkliste für die Lehrperson

1. Orientierung und Rahmen

- Habe ich dem Kind den äußeren Rahmen erklärt?
(Wo kommt meine Jacke hin? Wo stelle ich Schuhe ab? Wo lege ich meine Tasche hin? Wie heiße ich?)
- Fühlt sich das Kind im Raum, mit mir als Lehrkraft, ggf. mit anderen Kindern, mit dem Instrument und mit der Unterrichtsstruktur sicher?

Wichtig: Erst wenn sich der/die Schüler:in wohlfühlt, kann mit Inhalten gearbeitet werden. Der Schwerpunkt liegt zunächst auf dem Schaffen eines sicheren Rahmens. Danach lernt das Kind schneller, effektiver und mit mehr intrinsischer Motivation.

2. Tagesform und Beziehung

- Was weiß ich heute über den Tag des Kindes?
(Laune, Motivation, Interessen)
- Wie oft bin ich im Unterricht darauf eingegangen?
- Habe ich alltagsbezogen reagiert und das Kind gefragt, wie die Woche war?

Beispiel:

Wenn in zwei Tagen Geburtstag ist und das präsent ist, dann lieber ein Geburtstagslied lernen, statt starr ein anderes Programm weiterzuführen.

3. Material- und Symbolverständnis

- Kennt das Kind alle Zeichen und Symbole auf dem Notenblatt?
- Wenn nicht:
 - Braucht es diese Symbole jetzt?
 - Was muss ich erklären?
 - Was kann das Kind selbst herausfinden?

4. Methodenvielfalt im Unterricht

- Wie vielfältig waren die Methoden in dieser Stunde?
 - Hören
 - Sehen
 - Bewegen
 - Selbst spielen
 - Reden
 - Spielen
 - Malen

5. Üben zu Hause

- Habe ich dem Kind erklärt, wie es zu Hause übt?
 - Wie oft spielt es das Stück oder die betreffende Stelle?
 - Wie kann es sich selbst zuhören?

6. Musikalisches Erleben

- Hatten wir ein sinnliches Musikerlebnis?
- Gab es Improvisation?
- Gab es gemeinsames Lachen?
- Hat das Kind heute sichtbar Spaß am Musizieren gehabt?

7. Selbstbestimmung des Kindes

- Konnte das Kind heute etwas selbstbestimmt machen?
 - Einen Ton im Stück ändern
 - Ein Register wählen
 - Eine Unterrichtsphase bestimmen
 - Eine Improvisation machen
 - Eine Spielidee anleiten

8. Voraussetzungen realistisch einschätzen

!! Ganz wichtig: Was kann das Kind bereits – und wo überfordere ich es?

Beispiele:

- Kann es während des Spielens zuhören, um Fehler überhaupt zu bemerken?
- Kann es die Finger während des Spielens kontrollieren?
- Kann es Rhythmus und Tonhöhe gleichzeitig beachten?
- Ist die nötige Muskelkraft vorhanden, um längere Passagen zu spielen?

9. Konsequenz

- Wenn Voraussetzungen noch nicht vorhanden sind:
trainieren!
 - Kleine Spiele
 - Gezielte Übungen
 - Vorbereitende Aufgaben